

Семиотический анализ традиционной русской сказки

Илюхина А.Е.

*студентка, 4 курс, направление подготовки «Культурология»
Таврическая академия КФУ им. В.И.Вернадского
(Симферополь, Россия)*

Введение. Русские сказки рассматриваются как феномен, являющийся неотъемлемой частью жизни, так как с раннего детства человек знакомится с внешним миром и обществом посредством сказки. Данный эпический жанр письменного и устного народного творчества представляет собой опыт, который передается из поколения в поколение, неся в себе традиции, обычаи, ценности, свойственные русской ментальности. Традиция - это не только передача информации, но искусство и наука передачи умения действовать и умения быть, способность воссоздавать опыт прошлого средствами настоящего, устанавливать ориентиры как для внутреннего, так и для внешнего мира.

Цели исследования: с помощью семиотического анализа русской традиционной сказки выявить характерные черты, присущие русскому народу, и показать своеобразие русской ментальности, отразившееся в традиционном народном фольклоре.

Задачи исследования: провести семиотический анализ русской традиционной сказки; выявить символы, знаки и смыслы, свойственные русской ментальности; показать актуальность исследования данной темы для культуры и современного общества.

Результаты исследования. Проведя семиотический анализ русской народной сказки, выявив смыслы, символы и знаки, свойственные русской традиции. Можно утверждать, что сказка направлена на показ состояния героя и изменения этого состояния в результате успешного преодоления им бед, несчастий и препятствий, связанных с другими персонажами сказки. События сказки передают символически социальные отношения. Поэтому и возникают такие оппозиции, как свой/чужой, низкое/высокое, добрый/злой, скромный/нескромный. Герой сказки проходит обязательные испытания, взаимодействуя с иными персонажами сказки в своём мире и мире ином, где преобладают потусторонние силы, такие как Баба-яга (хранитель границы), Змей (хранитель потустороннего мира), Кощей Бессмертный (смерть). Преодолевая все преграды, герой получает «высшую» награду («полцарства», любовь, счастье и т.д.). Данные стереотипы фольклорных ситуаций, выраженные в неизменных словесных формулах, обеспечивают узнаваемость и понимание фольклорной сказки, и тем самым сохраняют и закрепляют определенные культурные традиции народа.

Выводы. Знакомство со сказкой и сказочными героями уже в детстве формирует ценности и становится эффективным средством социализации индивида в будущем, и соответственно идеальным принципом организации общественной жизни и критерием оценки наличного бытия. Таким образом, идеальная сказочная модель «должного» человека и «должного» устройства общества обеспечивает устойчивость социума.