

## **Может ли толкинизм выступать примером формирования новой мифологии и религии?**

**Склипис Е. В.**

*студентка, 3 курс, направление подготовки «Религиоведение»  
Таврическая академия КФУ им. В.И. Вернадского  
(Симферополь, Россия)*

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно вспомнить, что такое миф, мифология и религия и религиозный культ. Согласно Э. Кассиреру, миф есть одна из форм мышления (Философия классических форм. Том 2. Мифологическое мышление), мифологическое мышление есть первичная форма коллективного сознания, а религия — это одна из форм общественного сознания, совокупность представлений, основанных на вере в существование высших сил и существ (Бога или богов), которые являются предметом поклонения. Та или иная вера, то или иное вероисповедание. Или это одна из форм общественного сознания, совокупность духовных представлений, основывающихся на вере в сверхъестественные силы и существа, которые являются объектом поклонения. Т. о., элементы научного, практического, религиозного, художественного и т. д. познания мира не отделены и не обособлены друг от друга, составляя единый комплекс знаний о мире и вере. Религиозный культ — это религиозное почитание каких-либо предметов, реальных или фантастических существ, наделяемых сверхъестественными свойствами, в том числе божеств; а также совокупность ритуалов и обрядов, связанных с таким почитанием. Ритуал — это установленный порядок обрядовых действий при совершении какого-либо религиозного акта. Это церемония, выработанная обычаем, порядок совершения чего-либо. Это исторически сложившаяся форма символического поведения, выражающая определенные социокультурные ценности. Чтобы ответить на поставленный вопрос, мы обратимся к признакам мифа (Элиаде М. Аспекты мифа). Согласно М. Элиаде, основными чертами мифа являются: 1) события мира есть сакральная история от «начала всех начал»; 2) имеет свою космогонию; 3) в ход событий мира вмешиваются сверхъестественные существа; 4) события мифа служат моделью для подражания, особенности психики и поведения свойственны всем людям; 5) обязательна инициация; 6) момент цикличности.

Рассматривая конец 19-20 вв., видна такая особенность, как своеобразная обратная эволюция отношения к мифам, проявляющийся в изменении отношения к миру, его восприятию, изменении в коммуникации (а в нашем примере — к произведениям Дж. Р. Р. Толкина). Это обратный процесс превращения сказки в эпос, потом в миф и потом видны четкие и значительные религиозные элементы. За сравнительно короткий промежуток времени формируется «квазимифология Толкина», где налицо свои архетипы, своя космогония, где история начинается «от начала времен» и эта история сакральна, классическая борьба добра и зла, трансцендентные и сверхъестественные существа, герои, спасающие мир и их инициация, свой хронотоп и география. Особая цикличность присутствует у эльфов (жизнь-смерть), цикличны фазы мир-война и попытки уничтожения (подчинения) мира. В дела Средиземья на разных этапах вмешиваются различные высшие существа, начиная от самого Эру; фигурирует масса артефактов, наделенных магическими свойствами. На мой взгляд, все это признаки оформившегося мифа.

К признакам религии относят: веру в сверхъестественное, вера имеет внешнюю форму проявления - культ; религиозное сознание и психология являются элементом учения; стремление согласовать жизнь с требованиями Бога (богов); наличие организации, объединяющей верующих, типы которой могут быть разными. Кроме того, мировые религии отличают: 1) объединение больших групп людей; 2) наличие последователей в разных странах и среди разных народов.

Теперь попробуем найти признаки формирующейся новой религии в толкинизме.

На сегодняшний день трилогия «Властелин колец» по оценкам СМИ признана одним из самых читаемых книг, как и Библия. Само движение поклонников творчества Дж. Р. Р. Толкина начиналось как обычное хобби и увлечение, быстро распространившееся по всему миру среди разных народов и социальных слоев, превратившееся сначала в образ жизни, а потом в еще нечто большее. Если на стадии увлечения, действия происходят на уровне игры, то на стадии образа жизни это уже и устойчивое поведение, и сложившееся система привычек, и образа мыслей, мировоззрения. Возникает не просто субкультура с ролевиками, подражательных книг-вариаций и комментариев, игра все больше напоминает другую жизнь в ином мире (реальности) другой личности, с другим именем, внешностью и биографией, языками и даже, идентифицируя себя не как людей, а как эльфов, орков, хоббитов и т.д., «помня» тот мир, Средиземье, или живя одновременно в обоих мирах (создание хронотопа). Арда и Средиземье становятся вполне реальными. Наличие нового имени и выполнение определенных ролевых действий можно сравнить со своеобразной инициацией и посвящением. А т. к. ролевое имя не используется в обычной жизни, то можно сказать о моменте сакрализации. Другой важный момент — это написание по всему миру массы текстов-вариаций на мотивы трилогии, что можно рассматривать как своего рода апокрифы. Они иногда могут не только дополнять и продолжать саму трилогию, но и вступают с ней в спор, противоречить и рассматривать космогонию и поступки «действующих лиц» с «другой» точки зрения («Черная книга Арды». Наталья Васильева). Тут явно напрашивается аналогия с ранними христианскими апокрифами и комментариями к Библии и возведение книги Дж. Р. Р. Толкина в ранг священного текста. Эруанство очень напоминает христианскую космогонию, но, классическую картину рай-ад заменяет сплав «перевернутой» идеи сансары и библейской концепции ад-рай, описанной самим Толкиным для эльфов и сакрализация смерти, как подарка от создателя для людей. Из признаков, характерных религии, кроме веры в реальность существования Средиземья, нового имени, аналога священного текстов и апокрифов, присутствует масса других атрибутов в виде фетишей и артефактов: фенечки, костюмы, оружие и др. вещи, к созданию которых относятся очень педантично. Кроме того, клубы выполняют роль религиозных объединений, охватывая большие массы последователей по всему миру, верующих в существование Средиземья с его создателем, космогонией, обитателями, героями, историей мифологией и др. Образ жизни толкинистов можно назвать следствием проявления их особенного сознания (религиозного?), особой психологии именно как элемента их учения в соответствии с требованиями Эру (Моргота) и внешней культоритуальной деятельностью.

Помимо всего этого, ролевые клубы подразумевают свой круг общения, выработавший устойчивые обычаи, устойчивую форму общения и поведения, свой сленг (языки), четкое разделение на «темных» и «светлых», своеобразную иерархию. Ритуал для толкиниста имеет особое значение и смысл, любой его элемент значим, каждый участник на своем месте и исполняет свою роль. Из-за того, что толкинизм явление молодое, в ритуалах присутствует смесь ритуальной и природной магии, экстросенсорики, биоэнергетики, спиритических практик. В ритуалах используются камни, растения, металлы, астрономические тела, животные, руны, карты Таро, заклинания и заговоры. Т. о., ритуал для толкиниста представляет собой своего рода свод правил и действий. Следует отметить попытку создать философию толкинистов (Теория толкинизма; Вальтамский Дарт - Толкин и толкинизм: взгляд справа) и различные направления и «школы». Отдельного внимания заслуживает такая попытка заявить о своем существовании и своих основных принципах в виде манифеста.

На сегодняшний день, толкинизм имеет массу последователей почти по всему миру, что тоже можно рассматривать как один из признаков формирования новой религии. Отсутствие оформившейся церкви можно не рассматривать как аргумент против, т.к. к примеру, у кришнаитов церкви нет, а роль храмов могут выполнять природные и

археологические объекты и «места силы». Дебаты на предмет явления толкинзма и как его расценивать не утихают и по сей день. Обсуждение идет не только на сайтах «по интересам», «околонаучных» и «околорелигиозных», но и среди духовных лиц («Китоврас» (архивы «Китовраса») диспут А.Музафарова на сайте диакона А. Кураева (Толкин и толкинизм - взгляд справа-Дарт Вальтамский), психологов и религиоведов (Анна Ильинична Шмайна-Великанова, М.А. Сиверцев, -"структурные предпосылки для возникновения толкинистской церкви" уже существуют: это тема *священного текста; священная история*, которая привязана к книге, трансисторическим реалиям; и наличие толкинистов, которые не читали Толкина).

Т.о., В качестве вывода, на мой взгляд, сравнивая и учитывая все вышесказанное, можно положительно ответить на поставленный вопрос.