

Феномен смерти в отечественной культуре XX-XXI вв.

Щеткова Т.Ю.

*аспирант кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин
Омский университет дизайна и технологий
(Омск, Россия)*

Доклад посвящен рассмотрению феномена смерти, его трансформации в связи с релевантными философскими, историческими, литературными и иными дискурсами отечественной культуры XX – XXI вв.

Танатология является уникальным, малоизученным феноменом в истории отечественной культуры. К сожалению, в XX в. было не много отечественных исследователей, которых волновала тема смерти. Тем более, не наблюдается работ, посвященных комплексному рассмотрению этапов в изменении переживания и осмысления смерти в новейшей культурной истории России.

На наш взгляд, феномен смерти в контексте отечественной культуры XX – XXI вв. не получил должного рассмотрения в отечественных исследованиях в силу нескольких причин: а) табуированность темы смерти в русской культуре; б) политические, идеологические и иные обстоятельства, являющиеся преградой к должному осмыслению смерти в период XX – XXI вв. в российской культуре.

Отечественному самосознанию XX – XXI вв. было свойственно «упрощать понимание феномена смерти. Смерть утрачивает свое первостепенное значение для осмысления тайны человеческого бытия. По словам А. Соколовой, «в современной России многие аспекты смерти не проговариваются и лишены шанса быть публично обсужденными; мертвое тело удалено не только из публичного дискурса, но и из самого ритуала и похорон».

Однако на первом этапе советской эпохи табуированность темы смерти, на наш взгляд, была обусловлена не столько нежеланием находиться в присутствии покойника и отторжением всего напоминающего о смерти, сколько недостаточной разработкой нового похоронного обряда и самого его осмысления. К середине XX столетия стало понятно, что недостаточная разработанность обряда тесно связана с другой проблемой. Она состояла в том, что идеология советского государства не позволяла своему гражданину обозначить смерть как «свою», принять ее. Если можно так выразиться, смерть принадлежала государству. Таким образом, контроль властей над смертью порождал тип одинаковых похорон, унифицированных для всех граждан.

XXI век – время перемен в идеологическом сознании русского народа. Эти перемены влияют и на отношение человека к смерти. Ослабление контроля со стороны государства вызвало к жизни новый этап в истории смерти в русской культуре. Происходящие перемены проявляются в синкретизме в ритуале и в осмыслении смерти. С одной стороны, происходит возвращение к церковному традиционному похоронному обряду, с другой – остается и гражданская панихида, неотделимая от языческих и воинственно-атеистических пережитков прошлого.

Обозначив различные подходы к интерпретации осмысления феномена смерти в разные исторические периоды, мы раскрываем особенности отношения человека к смерти на протяжении XX – XXI столетий и анализируем аспекты его трансформации.