

Музыка как эстетическая модель познания мира

Казина Н. В.

*соискатель кафедры культурологии и религиоведения
Таврической академии КФУ им. В. И. Вернадского
(Симферополь, Россия)*

Понимание картины мира всегда являлось центральным местом в эволюции человечества. В разные периоды развития человеческого сознания картина мира рассматривалась с точки зрения различных мировоззрений. Центральное место мировоззрения – это вопрос об отношении человека к миру во всех возможных его измерениях. Картина мира – это целостный образ мира, имеющий исторически обусловленный характер; формируется в обществе в рамках исходных мировоззренческих установок. Являясь необходимым моментом жизнедеятельности индивида, картина мира обуславливает специфический способ восприятия мира. Исторически попытки последовательного построения картины мира в основном были связаны с *натурфилософией*. В современной науке осмысление картины мира происходит по линии рефлексии над наукой и в русле культурологического, лингвистического и семиотического анализа коллективного сознания, прежде всего на основе изучения фольклора и мифов.

В данной части исследования, на наш взгляд, важно обратиться к учению суфиев, так как в духовной работе они большое место уделяли музыке, а в своей философской картине мира проводили аналогию музыки, человека и вселенной. Суфизм как мистическое учение, в основном, распространен в странах с мусульманской культурой, и является тонкой составляющей ислама. Суфиями были поэты Руми, Хафиз, Саади, Омар Хайям, ученые Араби, Бируни, аль-Газали. В контексте данного исследования обратимся к работам Хазрат Инайят Хана – духовного лидера Востока, главы суфийского ордена начала XX века, одного из виднейших представителей духовной традиции восточной школы *суфизма*, музыканта и композитора. Этот суфийский мастер, широко известный во всем мире, выступал с концертами индийской музыки на Западе, сначала в Америке, потом в Париже. В 1913 году Х.И.Хан приехал в Россию, где познакомился, в частности, с композитором Александром Скрябиным. Во время пребывания в Москве, оба композитора обсуждали сочинение «Мистерии», которая в последствии и была написана Скрябиным.

«Суфийское послание» Х.И.Хана посвящено широкому кругу проблем философии и практики исламского мистицизма. Во вступительном слове к первому изданию на русском языке Хидайят Инайят Хан, сын Х.И.Хана, писал: «Суфийское послание, которое Х.И.Хан оставил миру, можно сравнить с космической симфонией любви, гармонии и красоты, пробуждающей сердце ищущего путь истины. Подобно тому, как красота мелодичной песни настраивает человека на мистическое понятие Любви, Любящего и Возлюбленного, таким же образом он раскрывает в нем (послании) магическую силу, мистику звука». В одной из книг этого послания «Мистицизм звука» Х.И.Хан рассказывает о мистической науке вибраций, которая, с точки зрения суфиев, лежит в основе всех языков, всей музыки и даже всего творения.

Из этой книги мы узнаем, что каждая культура по-своему выражает ту фундаментальную мысль, что на высшем своем уровне – звук есть ни что иное, как дифференциация первичной энергии устройства вселенной. В древнеиндийских мифах – звук флейты Кришны явился магической причиной рождения Мира, Шива покровительствует искусствам, его часто изображают играющим на вине, а его танец творит вселенную. Доэллинские богини-матери изображались с лирами в руках, имеющими то же значение. Автор книги говорит, что существуют иные традиционные

учения, полагающие, что звук был первым из всех созданных вещей и явлений мира, и тем, кто дал возможность появиться всем другим явлениям, начиная со света, воздуха и огня. Х.И.Хан приводит известную легенду из жизни Моисея, которая говорит о том, что Моисей услышал божественное повеление на горе Синай в словах Музе Ке – «Моисей, внимли», а откровение, снизошедшее на него, состояло из тона и ритма, и он назвал его тем же самым именем: «Музыка». Песни и стихи Давида были известны на протяжении веков; его послание было дано в форме музыки. Индусская богиня красоты и знания Сарасвати всегда изображается с виной.

На страницах своей книги Х.И.Хан пишет: «все религии учат, что начало творения – есть звук. Без сомнения, то, как это слово употребляется в нашем повседневном языке, есть ограничение того звука, который предполагается в писаниях. С мистической точки зрения первым аспектом, который делает интеллект, сознающим проявление, является звук; следующим аспектом является свет. Доказательством этому можно найти в Библии, а также в Веданте. Библия говорит: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»; и она также говорит, что сначала было Слово, а затем пришел Свет. Мы читаем в Веданте, что первым аспектом Создателя, источником, из которого было создано все творение, был звук, вибрация. В Коране сказано: Первым повелением было: «Будь», и стало». В объяснении процесса творения все мистики и пророки и во все периоды истории первое место отдавали звуку».

Можно сделать вывод, что эти идеи суфиев перекликаются с античными концепциями древнегреческих философов, в которых музыка применялась в целительстве, воспитании, а также обладала космологическим принципом. Эта идея не нова, хотя в то же время она всегда является новой. Ничто не является столь древним, как истина, и ничто не является столь новым, как истина.