

## **«Небесное» и «земное»: метафизика сексуальности от «Песни песней» к Прекрасной Даме трубадуров и Беатриче Данте.**

**Коскова А. С.**

*Аспирант кафедры всеобщей истории  
Таврическая академия КФУ им. В. И. Вернадского  
(г. Симферополь, Российская Федерация)*

УДК 82

*В статье исследуется метафизика сексуальности в библейской и средневековой французской и итальянской литературе XI–XIII вв. Женские образы как носители маркеров сексуальности рассматриваются нами в следующих произведениях: «Песнь Песней Соломона», поэзия Провансальских трубадуров, сонеты, «Новая жизнь» и «Божественная Комедия» Данте Алигьери. Мы предпринимаем попытку выявления связи (общих черт и различий) и анализа земных и небесных черт в образе Невесты из «Песни песней», Прекрасной Дамы, Беатриче, Донны Пьетры как выразителей концепции метафизической сексуальности.*

**Ключевые слова:** *Песня песней, Новая жизнь, Божественная Комедия, женский образ, провансальская лирика, Цикл Каменная Дама, Прекрасная Дама, Данте Алигьери.*

## **"Heavenly" and "earthly": the metaphysics of sexuality from "Song of Songs" to the Beautiful Lady of Troubadours and Beatrice Dante.**

**Koskova A. S.**

*Postgraduate student, Department of General History  
Taurida Academy of V. I. Vernadsky CFU  
(Simferopol, Russian Federation)*

*The article analyzes the metaphysics of sexuality in biblical and medieval literature XI–XIII. In the article we consider the images of women as carriers of markers of sexuality in the following works: "Song of Solomon", the poetry of the Provençal troubadours, the sonnets, the "New life" and "Divine Comedy" by Dante Alighieri. We make an attempt to identify the relationship (similarities and differences) and analysis of earth and heaven characterizations in the image of the Bride from the Song of Songs, a Beautiful Lady, Beatrice, Donna Pietra as an expression of the metaphysical concept of sexuality.*

**Keywords:** *Song of songs, New life, Divine Comedy, the female character, Provençal poetry, the Cycle of Stone Lady, Beautiful Lady, Dante Alighieri.*

Данная статья посвящена анализу метафизики сексуальности в библейской и средневековой художественной литературе XI–XIII вв.

В статье нами рассматриваются женские образы как носители маркеров сексуальности в следующих произведениях: «Песнь Песней Соломона», поэзия Провансальских трубадуров, сонеты, «Новая жизнь» и «Божественная Комедия» Данте Алигьери.

Женские литературные образы являются центральными в рассматриваемых в статье произведениях. Для их интерпретации необходимо было произвести анализ исторического и философского «фона» создания данных произведений, уходящих корнями в концепции средневековой теософской мысли.

В течение многих веков европейской истории взгляды людей на природу и роль половых различий постепенно менялись. Если в античности женщины считались более низкими по природе, чем мужчины, то появление и распространение христианской культуры покончило с противопоставлением полов. Дело в том, что христианство вознесло обыкновенную женщину – Марию – на невероятную духовную высоту, что повлекло за собой

представление о мужчине и женщине как одинаковых существах, равно выражающих образ божий на земле.

Эпоха Средневековья синтезировала в себе различные взгляды на женский пол, тем самым усложнив гендерное мировоззрение, что отразилось и в теолого-философской мысли, и в художественной литературе данной эпохи.

Существует множество интерпретаций рассматриваемых нами художественных образов. В свою очередь, мы, на основе проведенного анализа, делаем попытку толкования женских фигур в русле средневековых представлений о сексуальности в куртуазной культуре Прованса, преемниками и продолжателями которой в Италии были поэты Сицилийской школы и Сладостного нового стиля, и в лоне которой формировалось и творчество юного Данте, который выйдет за рамки указанной традиции. Вообще, на создание женских образов в творчестве Данте влияло множество различных литературных жанров и течений. В итоге, наделяя образ своей главной героини многосмысловым высокодуховным значением, Данте тем самым открывает дорогу к разрешению противоречия между земной любовью к женщине и христианской любовью к Богу, которое существовало в философии и литературе Средневековья, и выходит на конструкт метафизической сексуальности.