

Концептивная эстетика Бальтасара Грасиана-и-Моралеса в свете культурной практики ордена иезуитов.

Султанов Д. М.

Студент 3-го курса Департамента философии

ИСПН УрФУ

(г. Екатеринбург, Российская Федерация)

УДК 7.011.2

В работе исследуется творчество испанского философа Бальтасара Грасиана-и-Моралеса как первого в Европе теоретика эстетического вкуса. Философское наследие Грасиана рассматривается как необходимо включаемое для адекватного восприятия в общий контекст эстетики испанского концептизма и шире — культурной практики иезуитов.

***Ключевые слова:** Грасиан, орден иезуитов, вкус, остроумие, изобретательность, концептизм.*

The aesthetics of conceptismo of Baltasar Gracian y Morales in the light of the cultural practice of the Order of the Jesuits.

Sultanov D. M.

Student of the Department of Philosophy

ISPS, UrFU

(Ekaterinburg, Russian Federation)

The subject of the research, which is under consideration, is the group of works by Spanish philosopher Baltasar Gracián y Morales, believed to be the first European aesthetician who theorized about taste as a concept. Gracián's legacy is taken as necessarily included in the Spanish conceptismo movement, and wider – in Jesuit cultural praxis.

***Keywords:** Gracián, Jesuit order, taste, wittiness, ingenuity, conceptismo.*

С именем испанского философа Бальтасара Грасиана-и-Моралеса, «История эстетических категорий» под редакцией А. Ф. Лосева связывает введение в лексикон европейского философствования понятия о вкусе как способности, отвечающей за восприятие прекрасного. В известной работе Л. Е. Пинского «Ренессанс. Барокко. Просвещение» Грасиан называется едва ли не первым из теоретиков эстетического, кто возвёл творческую изобретательность, в ранг с позволения сказать, онтологических констант.

Данная позиция нуждается, на наш взгляд в более детальном исследовании, поскольку корректным видится включить работу испанского мыслителя в более широкий контекст. Таковым предлагается считать общее движение пропонентов католической Реформации, и, в частности, ордена иезуитов, к которому принадлежал Грасиан. Образность как законная форма миропонимания мыслилась иезуитами равнозначной рациональности, способной наравне с рассудочным мышлением функционировать как адекватный режим познания мира.

В данной связи предлагается подвергнуть анализу труды Грасиана-и-Моралеса как мыслителя, в наиболее чёткой форме отрефлексиовавшего апологию образа, фантазии и воображения, последовательно проводимую Обществом Иисуса в своей культурной практике. В качестве цели исследование ищет установить источники возможных влияний, выявить вопросы, проблематизацией которых явилось эстетическое учение Грасиана-и-Моралеса.