

ОПЫТ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕКРАСНОГО В ФИЛОСОФСКИХ ТЕКСТАХ

Жалдак Н. Н.

Кандидат философских наук, доцент

*Белгородский государственный национальный исследовательский университет
(Белгород, Россия)*

УДК 101.1

Автор философского произведения может в создании содержания и формы философского текста стремиться к прекрасному как представлению того, что соответствует интересам эффективной деятельности, и апеллировать к такому чувству у читателя, использовать стихотворное изложение философии.

Ключевые слова: философское произведение, прекрасное, соответствующее интересам, философия в стихах.

Прекрасное определим как формы, соответствующие интересам независимо от материализации этих форм. Интерес же состоит в достижении каждого нужного результата минимальными затратами ресурсов, чтобы всеми затратами получить максимальные результаты. Поэтому прекрасное содержит в себе экстремальное отношение получаемому к затраченному. Прекрасен круг с максимумом площади на минимум периметра, прекрасна снежинка с минимумом площади на максимум периметра и т.д. Стремление к прекрасному характерно для всего, что я делал в философии.

К нему автор стремился, выбирая и создавая средства языка, методы и систему философской практической логики естественного языка, а также устройства, которыми эти методы реализуются. Средства языка выбирались наиболее экономичные и близкие к обычным. Чем меньшей затратой сил, средств и времени решается задача, тем красивее решение. Построение линейно-табличных диаграмм существования начиналось с превращения таблицы истинности с буквенным или цифровым заполнением в линейно-табличную диаграмму с заменой обозначения «истина» отрезком горизонтальной линии, обозначения «ложь» – пробелом. По горизонтали глазу намного легче соотносить множества столбцов, выделяемые линиями, смежные отрезки слились в один, пробел избавил от написания не менее, чем от половины обозначений «истина» и «ложь». В результате, для задач с пятью переменными оказалось нужным вычертить до 20 раз меньше отрезков линий, чем написать обозначений «истина» и «ложь» в равнозначной таблице истинности. Для студентов, которые освоили вычислительные методы решения задач логики высказываний, решение тех же задач за 4-5 минут построением линейно-табличной диаграммы кажется, как выразился коллега Н. Н. Непейвода, «фокусом». Это – эстетическая оценка диаграмм логиком. Принятые в логике предикатов обозначения существования и несуществования \exists и $\neg\exists$ заменил привычными для таблиц и более простыми знаками «+», «·» и «-» на диаграммах и получил линейно-табличные диаграммы существования (ЛТДС). Запись на языке таких диаграмм для передачи одной и той же информации в общем многократно лаконичнее, чем запись на символическом языке логики предикатов. Лаконичные совмещенные диаграммы, на которых для каждой формы суждения выделялась своя строка, позволили построить самые полные диаграммные словари логических форм суждений с двумя терминами. В таком словаре значения простых атрибутивных суждений о предметах изображали 148 диаграмм со всеми возможными комбинациями экзистенциальных обозначений, которые были переведены на естественный язык. Словарь открылся для любых экзистенциальных квантификаторов естественного языка для суждений о предметах. В этом словаре только 8 строк соответствовало формам суждения, охваченным традиционной силлогистикой: 4 формы, умноженные на 2 в связи с перестановкой терминов в каждой форме. Была показана возможность снять шоры, которые мешали замечать логикам те квантификаторы, которые каждым нормальным человеком усваивались с детства и употреблялись в деловой речи и в

деловых документах. Были построены аналогичные с таким же набором диаграмм словари логических форм суждений о случаях, о местах, о временах и о точках зрения. Алгоритмизированный метод построения и проверки рассуждений из всех форм суждений каждого из этих словарей был изложен на трех страницах. Освоив и применив этот несложный метод, нормальный человек может строить и проверять такие рассуждения (умозаключения, доказательства и объяснения) с несколькими посылками и со сложными терминами в посылках, каких не может никакими другими методами. Число всех возможных форм этих рассуждений становится неопределенно большим по сравнению с 256 модусами традиционных силлогизмов.

Во всех моих диаграммных методах мелкая моторика пальцев связывается с изображением множеств, отношений между множествами и операций с множествами, т.е. с выполнением логических операций. Для обучения детей предложил делать это на пальцах и предложил переходной метод пальцевых диаграмм. На линейно-табличных диаграммах для детей заменил скучные символы занимательными рисунками, где уместно изобразительное искусство.

Стремясь к прекрасному, а точнее к соответствию интересам людей, старался давать студентам практичную философию, которую назвал практической не в том смысле, что это только моральная философия, а в том, что ее текст должен содержать знания необходимые для осуществления интересов эффективной практики в любой сфере. Конструктивно критически извлекал такое знание из трудов философов, в том числе и из трудов классиков марксизма, выявляя в их трудах противоречия и противоречивые, а значит, неосуществимые утверждения и цели. Сама собой вставала задача давать такое философское знание в форме, соответствующей интересам студентов, чтобы оно само переживалось как прекрасное. По примеру Тита Лукреция Кара использовал для передачи философских знаний стихотворную форму. Протестуя против дебилизации населения, которая соответствует формированию члена общества потребления, который не умствует и которому «можно впарить всё, что угодно», напечатал затем дополнял и переиздавал сборник «Антидебилизатор (философия в стихах)». Делал в сборнике в качестве художественного введения подборку басен, используя то, что в морали басни содержится одно или более собственно философские высказывания. Позже это введение издал и переиздал отдельно как сборник «Басни философа». Далее приведу фрагменты из басни «Ослиный порядок», полезной для усвоения категории «мера»:

...Строчат же планы и отчёты
Все *вместо* плановой работы...
Порядок чтобы увеличить,
Отчётность надо ограничить,
А тот, кому её всё мало,
Доводит дело до развала...
Всему хорошему есть мера,
И этот случай — для примера.

Собственно философию в стихах издал частично и готовлю к переизданию полностью в виде сборника «Практическая философия в стихах» [1], который по замыслу должен помочь преподавать философию так, чтобы философское знание «ложилось на душу» студентам.

Список литературы

1. Жалдак Н.Н. Практическая философия в стихах. – ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2017. – 36 с.