

ФИЛОСОФСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК МЕТАФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

Золотухина-Аболина Е.В.

*Доктор философских наук, профессор
Южный федеральный университет,
(Ростов-на-Дону, Россия)*

УДК 101

В статье дается определение метафилософии как самосознания философии и выдвигается несколько тезисов о философии как творческом занятии. Во-первых, автор считает, что философы творцы по определению, поскольку создают оригинальные интеллектуальные миры, находящиеся в постоянном диалоге друг с другом. Во-вторых, источников философского творчества, по мнению автора, является биография философа. И, в-третьих, философское творчество, как и искусство, является прежде всего метафорическим.

Ключевые слова: философия, метафилософия, творчество, индивидуальные интеллектуальные миры, биография, метафора.

PHILOSOPHICAL CREATIVITY AS A METAPHILOSOPHICAL PROBLEM

Zolotukhina-Abolina E. V.

*DSc in Philosophy, Prof.
South Federal University
(Rostov-on-Don, Russia)*

The article defines metaphilosophy as the self-consciousness of philosophy and puts forward several theses about philosophy as a creative activity. First, the author believes that philosophers are creators by definition, since they create original intellectual worlds that are in constant dialogue with each other. Secondly, according to the author, the source of philosophical creativity is the biography of the philosopher. And, third, philosophical creativity, like art, is primarily metaphorical.

Keywords: philosophy, metaphilosophy, creativity, individual spiritual worlds, biography, metaphor.

Загадочный термин «метафилософия» означает не что иное, как обращение философии к себе самой, попытка осмыслить круг собственных проблем, обозреть поле возможных исследований, бесспорно входящих в ареал «философских». Если сама философия – это теоретическое самосознание эпохи, культуры, человечества, то метафилософия – самосознание философии. К метафилософской проблематике относятся вопросы о предмете и методе философии, о ее границах, о языке, на котором она говорит, а также многие другие. К такого рода проблематике можно отнести и тему *философского творчества*, которая не сводится лишь к моменту эстетического в философствовании, но касается самой сути философских занятий. Выскажем несколько тезисов, в которых сформулируем метафилософское представление о творческом характере философии.

1. Каждый крупный философ по определению творец, потому что он создает свой духовный и интеллектуальный мир – оригинальную версию реальности с собственным пониманием онтологических, гносеологических, этических и эстетических вопросов. В этом философы близки к выдающимся художникам и писателям, произведения которых, с одной стороны – выражение их личной субъективности, а с другой – реализация некоторого «призыва бытия»: к Моцарту взывает, чтобы воплотиться, «мир Моцарта», к Мольеру – «мир Мольера» (М. Дюфрен). «Мир Гегеля» или «мир Сартра» являют собой еще в большей степени своеобразное видение, потому что касаются предметов трансцендентных и трансцендентальных, непосредственно не проверяемых в эмпирической реальности.

Философия, занятая сложным отношением и взаимопроникновением мира и человека, природы и культуры, сознания и материи, созидает «на пределе возможного» фантастические версии реальности, выступающие как модели действительности, и модели эти вступают нередко в сражение друг с другом, потому что каждая из них – крайняя и «категорически иная» – противоположная другой. Творческий диалог «высекает искры» новых идей.

2. Философское творчество во многом проистекает как из личных особенностей философа, так и деталей его биографии. Конечно, оно нередко бывает связано традицией, принятой идеологией, но все-таки оно идет прежде всего из глубин личности, впитывая в себя все впечатления конкретной жизненной истории. Переживания, полученные в разных возрастах и в разных ситуациях, уникальные моменты духовного и душевного развития становятся источником создания философских концепций, категорий, версий мира, его характеристик и оценок. Это особенно заметно в экзистенциальном философствовании, где собственный опыт автора онтологизируется, обобщается, творчески перерабатывается и превращается в описание «реальности как таковой», будь то космос или человеческая коммуникация. Причем, один и тот же сюжет в разном авторском прочтении может получать диаметрально противоположные характеристики: так негативная «воля к жизни» Шопенгауэра, ведущая к одним страданиям, становится у А. Швейцера позитивной «волей к жизни», которая позволяет справляться с трудностями и побеждать. Стоит также заметить, что бурное творчество философа далеко не всегда совпадают с пафосом его эмпирической жизни. Философствование – это нередко результат особого типа духовного опыта (как у всех великих идеалистов от Платона до Гегеля), компенсаторная реакция (как у Ф. Ницше), критика несовершенного человечества (как у Ж.-П. Сартра), построение идеальных моделей человека и общества (как у Э. Фромма) и т.д. То есть, это форма духовной жизни, в значительной степени «параллельная» повседневности. Чаще всего совпадение философского творчества и жизни характерно для подвижников: мистиков (М. Экхарт), революционеров (К. Маркс), героев нравственности (А. Швейцер). «Академические философы» это как правило «мыслители в чистом виде».

3. Философское творчество, как и творчество поэтическое, носит в большинстве случаев метафорический характер. Все крупные философские идеи - это идеи-метафоры: мир идей, вещь в себе и вещь для нас, абсолютная идея, коммунизм как «подлинная история человечества», архетипы, симулякры и т.д. Заявляя о себе как о логико-понятийном мышлении, философия, заглядывающая за грань посюстороннего и обыденного, стоит в своем познавательном порыве на границе категориального и образного. Она гораздо в большей степени эссеистика, свободное философствование и неумеренное фантазирование, чем ей хотелось бы об этом думать при сравнении себя со строго научными доказательными. Даже скрупулезное копание в собственном понятийном аппарате приводит ее не к научности, похожей на научность эмпирически проверяемой физики, а к таинственному растворению самого предмета разговора. Но, возможно, именно эта укоренность в «идее помимо ее форм», способность к смысловой трансформации делает философию интересной и востребованной в современном мире также как в прежние века.

ФЕНОМЕН БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ ДИСКУРС

Красова И. Е.

аспирант кафедры философии

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

(г. Донецк)

УДК 101.1