

РОЛЬ МЕТАФОРЫ В ФИЛОСОФИИ И В ЯЗЫКЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ОБЩЕНИЯ¹

Майленова Ф.Г.

*доктор философских наук
Институт философии РАН
(Москва, Россия)*

Обращение философии к метафоре, учитывая особое место и роль философии в познании мира, неслучайно и закономерно. Философское знание, пронзая собой всю жизнь человека, общества и мира в целом, выходит за пределы обыденности; такой масштаб понимания и осмысления требует для себя соответствующих средств выражения, особого языка. Метафоричность, будучи неизменным атрибутом философской мысли начиная с античности, тем не менее долгое время воспринималась больше как естественное свойство речи или художественный приём. Однако современная философия, претерпевшая в XX веке тягу к эссеизации, возродила традицию метафоризации философских терминов, которые невозможно понять, пользуясь лишь логическими, рациональными методами. Сближение философии не только с литературой, а также с психологией и другими естественными науками (в последние годы - нейронауками), стремление философов современности постичь тайны человеческой психики и мышления, которые невозможно исследовать и описать без стремления шагнуть в пространство бессознательного, возродили использование метафоры как способа познания и языка междисциплинарного общения.

Ключевые слова: метафора, философия, междисциплинарное общение, язык образов, проблема понимания, трансфер знания, терапевтическая метафора.

THE ROLE OF METAPHOR IN PHILOSOPHY AND THE LANGUAGE OF INTERDISCIPLINARY COMMUNICATION

Maylenova F.G.

*Doctor of philosophical science,
Institute of Philosophy of Russian Academy of Sciences
(Moscow, Russia)*

Appealing to the metaphor of philosophy, given the special place and role of philosophy in the knowledge of the world, is natural and not occasional. Philosophical knowledge, piercing the whole life of man, society and the world, goes beyond the ordinary. This scale of understanding and reflection requires appropriate means of expression, a special language. Metaphoricity, being a constant attribute of philosophical thought since antiquity, has long been perceived more as a natural property of speech or as art method. However, contemporary philosophy, which underwent a craving for essayization in the 20th century, revived the tradition of metaphORIZING philosophical terms that cannot be understood using only logical, rational methods. The convergence of philosophy not only with literature, but also with psychology and other natural sciences (in recent years - neurosciences), the intention of modern philosophers to comprehend the secrets of the human psyche and thinking, which cannot be explored and described without the attempt to step into the space of the unconscious, revived the use of metaphor as a means of cognition and language of interdisciplinary communication.

Keywords: metaphor, language of images, philosophy, interdisciplinary communication, problem of understanding, transfer of knowledge, therapeutic metaphor.

¹ Подготовлено при финансовой поддержке гранта РФФИ №18-011-01082

Исследование метафоры как феномена языка имеет давнюю традицию, которая восходит ещё к эпохе античности и проходит красной нитью во всей истории философии, литературы и науки до наших дней. Аристотель в «Поэтике» определял метафору как необычное словоупотребление, подчёркивая, что использование необычных слов делает речь благородной. При этом Аристотель называет благородным такое словесное выражение, которое повествует о сложных, важных, глубоких вещах, будучи к тому же интересным, раскрывающим индивидуальность говорящего. Также необходимо иметь в виду, что такая речь не может быть обращённой ко всем и понята всеми, так как ее глубинный смысл не лежит на поверхности и зачастую требует особого умения и усилий при его постижении. Философское знание, пронзая собой всю жизнь человека, общества и мира в целом, выходит за пределы обыденности; такой масштаб понимания и осмысления требует для себя соответствующих средств выражения, особого языка. Необходимость передачи сложнейших оттенков не только мысли, но также и интуиции, движения познания между рациональным и чувственным, восхождения философской мысли от поверхностного к глубинному слою сущего должно быть отражено в соответствующем, также в многоуровневом, углубляющемся словесном образе. Таким образом, обращение философии к метафоре не случайно и закономерно, учитывая также особое место и роль философии в познании мира. Проблема отношения философии к науке часто всплывает в современных дискуссиях о статусе философии и философов, и споры о том, является ли философия наукой в строгом смысле этого слова, каковы ее критерии истинности, теснейшим образом связаны с вопросом о ее языке, способах высказывания философских идей.

Существует обширнейшая литература, благодаря которой можно отследить изменение роли метафоры в науке, философии и языкознании. Близость языка художественных и философских текстов прослеживается прежде всего в использовании метафор, каковые используются в философии не только для лучшей передачи эмоций, переживаний, настроений автора и героев художественных произведений, а для более глубокой и точной передачи смысла.

Метафоричность, будучи неизменным атрибутом философской мысли, тем не менее долгое время воспринималась больше как естественное свойство речи или художественный приём, поэтому на первом месте стоят работы, в которых основное внимание уделяется лингвистическому анализу метафоры (*Н.Д. Арутюнова, Ю.М. Лотмана, А.К. Авеличев, А. Ричардс, Кассирер Э., Дж. Миллер и др.*), так что это явление наиболее полно исследуется именно на стыке философии и лингвистики.

Между тем наметившаяся в XX веке тяга к эссеизации философских текстов возродила традицию метафоризации философских терминов, которые невозможно понять, пользуясь лишь логическими, рациональными методами. Сближение философии не только с литературой, а также с психологией, стремление философов современности постичь тайны человеческой психики и мышления, которые невозможно исследовать и описать без стремления шагнуть в пространство бессознательного, возродили использование метафоры как способа познания (*М. Блэк, Д. Дэвидсон, А.М. Шахнарович, Н.М. Юрьева, Н. С. Автономова, М. Мамардашвили, М. Эпштейн, В.В. Бибихин, П. Рикер, Д. Лакофф, Х. Ортеги-и-Гассет и др.*), и автор полагает логичным исследовать также метафоры в психологии.

Появление психотерапии как лечения словом наполнило идею метафоры новыми смыслами. Современная гипнотерапия, основоположником которой является М. Эриксон, использует метафоры как расшифрованные послания, чтобы вступить в диалог с бессознательным клиентов. Таким образом новый гипноз не стремится расшифровывать послания бессознательно, а напротив, изобретает способы отправлять послания, зашифрованные в виде метафорических историй, в глубины человеческой психики, которые пока ещё не поддаются познанию и рациональному описанию, используя образы или истории как метафоры психологических проблем, с которыми терапевт работает, когда клиент находится в состоянии гипнотического транса. Терапевтическая функция метафоры доказана

на практике, однако научное исследование этого феномена только начинается, так как современные методы исследования мозга с помощью новейших магнитных томографов, позволяющие объяснить терапевтические свойства транса, появились совсем недавно и литература об этих явлениях в основном о медицинских фактах, философское осмысление которых ждёт своего часа.

Цель автора: исследовать, каким образом метафора встроена в язык, коммуникацию, в само бытие человека в целом и какова ее роль как в научном и философском познании, так и в самопознании. Исследование вопроса о роли и месте метафоры в философии способствует прояснению более фундаментального вопроса о соотношении философии, науки и художественного творчества. Также невозможно переоценить роль метафоры в пространстве междисциплинарного общения, успешность которого зависит прежде всего от взаимопонимания и возможности вообразить и понять сложнейшие вещи, зачастую совершенно новые для участников. Трансфер подобных новых знаний, которых не было в личном опыте, возможен лишь при наличии языка, интуитивно понятного каждому участнику диалога - образного языка предметного мира. Способность думать, понимать, размышлять и взаимодействовать невозможна без метафор, и современная коммуникация, в которой зачастую сплетаются воедино философия, поэзия, психология, религия, научное и обыденное знание, возможность метафоры создавать мосты между незнанием и знанием, логикой и интуицией, рацией и творчеством, позволяет нам получить более цельное представление о человеке и его месте в современном мире.

ЭСТЕТИЗМ КАК ОСОБЕННОСТЬ УТОПИЧЕСКОГО МИРООТНОШЕНИЯ¹

Малыхина Ю.Ю.

магистрант

*Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского
(Симферополь, Россия)*

УДК 101.1

Целью доклада является исследование рефлексии автора утопий и антиутопий как текста о будущем. Отправной точкой анализа является положение, согласно которому утопический образ будущего коренится в критическом отношении автора к современному состоянию общества. С одной стороны, автор утопий ориентирован в будущее, с другой стороны, он хочет изменить настоящее. Утопический дискурс образуется путем выделения в настоящем сторон и тенденций, вселяющих страх или надежду на продолжения их в будущем.

Ключевые слова: утопия, антиутопия, эстетизм, настоящее, образ будущего, мироотношение.

AESTHETICISM AS A FEATURE OF UTOPIAN WORLD RELATIONS

Malykhina Y.Y.

*V.I. Vernadsky Crimean Federal University
(Simferopol, Russia)*

The purpose of the report is to study the reflection of the author of utopias and dystopias as a text about the future. The starting point of the analysis is the position that the utopian image of the future is rooted in the author's critical attitude to the modern state of society. On the one hand, the

¹ Работа выполнена при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), проект № 20-011-00622 «Философия как действие: прагматика текстового поведения».