

## **ЭСТЕТИКА ФИЛОСОФСКОЙ ИГРЫ НОНКОНФОРМИЗМА В АРТ-ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ**

**Сливная З.А.**

*Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского  
(Саратов, Россия)*

УДК 130.2

*В статье рассматривается значение эстетики философской игры для раскрытия рефлексивной энергии искусства нонконформизма в синтетических формах дополненной реальности художественного пространства музея. Автор анализирует концепт игры как метафору свободного творчества нонконформизма, лежащую в основе интерпретационного кода, раскрывающего уникальность воображаемых миров. Этот код пронизывает пространство дополненной реальности музея, распахивая перед зрителем метафизическую глубину свободной игры смыслами нонконформизма.*

*Ключевые слова: философия игры, эстетика игры, нонконформизм, художественный музей, дополненная реальность, культурный код.*

## **AESTHETICS OF THE PHILOSOPHICAL GAME OF NONCONFORMISM IN THE ART SPACE OF THE MODERN MUSEUM ENVIRONMENT**

**Slivnaya Z.A.**

*Saratov state university  
(Saratov, Russia)*

*The article deals the significance of the aesthetics of the philosophical game for revealing the reflexive energy of nonconformist art in the synthetic forms of augmented reality of the museum's art space. The author analyzes the concept of the game as a metaphor for free creativity of nonconformism, which is the basis of the interpretive code that reveals the uniqueness of imaginary worlds. This code permeates the museum's augmented reality space, opening up the metaphysical depth of free play with nonconformist meanings to the viewer.*

*Keywords: game philosophy, game aesthetics, nonconformism, art museum, augmented reality, cultural code.*

Ключевым событием для истории отечественного нонконформизма является «Бульдозерная выставка», неофициальная выставка художников, разогнанная властями тяжелой техникой 15 сентября 1974 г. на окраине Москвы. Бульдозер, давящий непризнанное искусство. Как отмечает А.В. Малей, нонконформизм, «в широком смысле слова, – это несогласие с господствующим в обществе порядком и на фоне этого активное отстаивание собственных взглядов» [1, с. 90]. В эстетике оппозиционное мышление вело активный поиск средств создания нового культурного пространства, противостоящего утопическому сознанию официальной советской культуры. Показательно, что нонконформизм, не смотря на высокую сложность концептуализации, не знает четкого противопоставления массового и элитарного искусства. Так, например, С.А. Пушкин рассматривает массовую культуру как ключевой фактор развития нонконформизма, считая его источниками комиксы и компьютерные игры [2]. Протестная сущность нонконформизма задает доминирование аксиологического и критического пафоса в его философском основании, созвучную исканиям французского экзистенциализма с его чаянием свободы, путь к которой лежит через освобождение сознания от воздействия мира предметов, от власти социальных институтов, от претензий другого человека, от тошноты [3]. Художественный нонконформизм, изгнанный из подцензурного публичного пространства выставок, музеев и галерей, нивелировал иерархии и приближался к деконструктивизму постмодерна в своем подпольном андеграудном бытии.

Нонконформизм не только выражал энергию протеста, но избегал чистого отрицания в творческих прорывах и радикальных инновациях.

Задача «возвращения» нонконформизма в пространство культуры и философской рефлексии не исчерпывается бинарной логикой реабилитации. Вернуть нонконформизм массам можно только через раскрытие его рефлексивной энергии в адекватных синтетических формах. Эту миссию музей «AZ» (московский музей Анатолия Зверева) реализует через создание дополненной реальности вокруг произведений художников нонконформистов, обеспечивающей глубину и интерактивность зрительского восприятия. Применение цифровых технологий для создания эстетической среды, технологий 3D-съемки, цифровой анимации и мультимедиа необходимо не только для включения и погружения посетителей в произведения художников-нонконформистов, но и разработку сложной системы кросскультурного полилога гениальных художников, режиссеров, поэтов и писателей. Ее основой выступает творческий поиск семиозиса, обеспечивающего сближение литературы, кинематографа и живописи на основе конструирования новых культурных кодов.

Особую роль в этом контексте приобретает концептуализация их наследия, выявление, обнажение и акцентирование ключевых философских понятий их творчества. Наиболее значимым из последних является концепт игры. Согласно известному афоризму А. Зверева из рукописного «Трактата о шашках», мир существует лишь в воображении и вне его. Игра – основа продуктивной работы воображения, и в искусстве Зверева жизнь часто предстает как самая масштабная форма игры. Человек как мера всех вещей производит анаграммы из смыслов, событий, упований. Человек играющий становится свободным творцом, для которого искусство – и цель, и, одновременно, средство. Игра является объединяющей силой, способной интегрировать в полифоническое целое разноплановое творчество представленных в экспозиции музея художников нонконформистов. И именно она становится тем универсальным кодом, благодаря которому раскрывается уникальность их воображаемых миров. Владимир Немухин использовал в качестве сквозного философского сюжета своих картин метафору карточной игры, Дмитрий Краснопевцев как мастер игры в бисер играл метафизическими натюрмортами, Анатолий Зверев практиковал бесконечные игры с первобытным пространством и Фортуной, Платон Инфанте подхватывает эти игры и трансформирует их в перекройку виртуального пространства. Этот код пронизывает пространство дополненной реальности музея, распахивая перед зрителем метафизическую глубину свободной игры смыслами нонконформизма.

#### **Список литературы:**

1. Малей А.В. Витебский «Квадрат» и нонконформизм как генезис современной постсоветской культуры // Искусство и культура. – 2014. № 2(14). – С. 89–94.
2. Пушкин С.А. Нонконформизм и комикс-реальность: проблема взаимообусловленности // Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. Серия: Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии. – 2012. №4. – С. 19–24.
3. Неганов Ф.М., Яруллина Л.Х. Нонконформизм и подлинность человеческого существования в концепции Ж.-П. Сартра // Вестник Башкирского университета. – 2009. Т. 14. №4. – С. 1490–1493

## **ФИЛОСОФСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЭСТЕТИЗАЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

**Юдина М. Е.**

*Кандидат философских наук, доцент  
РГУ нефти и газа (НИУ) им. И.М.Губкина  
(Москва, Россия)*

УДК 101